

## **Komentáře:**

### **Horor v životě, Jáchym Jirovec 13 let**

Život naruby, obrátil jsem čas naruby a vše co dělám, dělám vlastně pozpátku, pozpátku jsou i všechny zvuky, takže teď žiju v obráceném světě.

### **Strach z Temnoty, Beáta Klímová, 13 let**

Strach z temnoty má znázorňovat toho, čeho se lidé nejvíce bojí. Ale já mám naštěstí modrý jiskřící kámen, který když rozsvítím, tak temné síly zruší a já už mohu klidně spát. Nahráváno je to s pomocí mikrofonu na nástroje nebo buben a zahradní nářadí, listí, má to vyjádřit strach, ale jsou tam i zvuky ptáčků v lese.

### **Duše ve vesmíru, Ella Klímová, 10 let**

Smutný je to tím, že lidé, kteří umřou, tak jejich duše odejde z těla pryč a zvuky to mají znázornit. A to jsem se snažila ukázat, jak duše odchází a myslela na svoji maminku. Zvuky jsou nahrané na telefonu v kuchyni, nebo na zahradě.

### **Podmořská hlubina, Alex Paz, 14 let**

Příběh je dělaný pro představu podmořského světa a zvuky mají představovat hlubinu moře i příšery, které zde žijí, protože nikdo neví, kolik jich tam vlastně je a co žije na dně moře. Představoval jsem si nejhlubší Mariánský příkop, kterého se všichni bojí. Zvuky jsou nahrané na mikrofon. Zvuky jsou nahrané různě i na ulici. Při mixování zvuků jsem si v tu chvíli představoval že jsem se ocitl v tom oceáně.

### **Jejich svět, Martin Soukup 16 let**

Znamená život na jiných planetách, či hvězdách, které zkoumají vědci u nás na Zemi a zvuky jsou nahrávány doma pomocí mikrofonu a předělané v programech, aby zněly jinak než v originálním znění. Jejich svět je příběh na exoplanetě v soustavě trojhvězdy Alfa Centauri. Hudbu mám moc rád dá se vyjádřit nepředstavitelné věci. Je v tom síla a zároveň strach. Zvuky jsou mé vlastní.

### **Doom Eternal, Milan Tuček 15 let**

Nejslavnější válečník rytířského řádu Sentinelů sestupuje do pekla. Z něho jediného mají totiž démoni strach a postupně se ukrývají. Úkolem rytíře bude využít pekelnou energii pro lidstvo a zamezit energetické krizi. Nahrané zvuky jsou různé dupání, klepaní, různě potom upravované.

Užití editorů: Ableton Live nebo Image Line

Lektor: Jaroslav Raušer, Koncept a metodologie: Lenka Dohnalová