

Srdečně zveme na

Koncert zvukové tvorby **MUSICA NOVA 2017**

8. prosince od 19,30 do divadla Alfred ve dvoře, Fr. Křížka 36, Praha 7 – poblíž Veletržního paláce.

Na programu budou skladby oceněných autorů soutěže, v níž se účastnilo 83 autorů z 28 zemí.

1. **Fred Szymanski/USA - SCREE** - 1. místo kategorie studiové tvorby
2. **Hiromi Watanabe/Jap. - ANAMNESE pro flétnu a E** – 1. místo kategorie live E
3. **Gilles Gobeil/Fr. - Sous l'écorce des pierre – promenade**
4. **James O'Callaghan/Ir-Kanada – XENO pro hlas a E**
5. **Roberta Normandeau/Kanada – Tunnel Azur**
6. **Slavomír Hořínka/ČR – Rány zářící**

Zahájíme oceněnými skladbami přidružené soutěže pro nejmladší (letos od 8 let!)

ČESKÉ UCHO – Jiřího Petříčka (13 let), Jana Stejskala (12 let), Davida Prince (11 let), Jakuba Svobody (14 let) a Dana Smejkal (19 let).

K autorům:



FRED SZYMANSKI/USA – 41letý zvukový umělec, performer, žije v New Yorku. Pracuje s nelineárními procesy, prostorovou projekcí zvuku i obrazu. Jeho dílo je prováděno na festivalech elektroakustické i computerové hudby např. International Computer Music Conference 2015 v Texasu, SonicLIGHT v Amsterdamu, Abstraction Now ve Vídni, The European Media Art Festival v Osnabrucku ad. Vydává hudbu na labelech Asphodole Ltd., JDK Productions, Soleimoon nebo Staalplaat.

Zvítězil v kategorii studiové tvorby se skladbou **SCREE/ SUŤ**. Zvukově velmi komplexní skladbu charakterizuje autor jako akusmatickou, tj. pracující se zvukovou představivostí, která se tématicky vztahuje ke quasináhodným procesům simulujícím rozpad a pochyb suti. Vytváří jakési mikročasové formy v multidimenzionálním prostoru.



HIROMI WATANABE/JAPONSKO - mladá japonská autorka, která vystudovala nejprve muzikologii v Tokiu, poté v Paříži elektroakustickou kompozici. Absolvovala magisterské studium v computerové tvorbě na Universitě v Saint–Etienne, účastnila se řady stáží mj. také v IRCAMu. Její díla jsou prováděna v INA GRM v Paříži, na festivalu CCMC v Tokiu, na festivalu v New Yorku a Utrechtu. V současnosti je kmenovou skladatelkou a

sound designérkou Ensemble Regards.

Zvítězila v kategorii live E se skladbou inspirovanou Platonem **ANAMNESE pro flétnu a E**. Flétnové pasáže množeného motivu jsou obklopeny aurami elektronického zvuku.



GILLES GOBEIL/FRANCIE – etablovaný autor akusmatické hudby. Vystudoval v Montrealu, je držitelem řady mezinárodních cen, absolvent stáží na významných místech oboru v Banff Centru, Bourges, Stockholmu, Berlíně. V současné době je profesorem hudebních technologií v Drummondville. Je spoluzakladatelem asociace Réseaux, která se věnuje produkcím mediálního umění.

Akusmatická skladba **SOUS L'ECORCE DES PIERRES – PROMENADE/POD POVRCHEM KAMENŮ – PROCHÁZKA** získala čestné ocenění v kategorii studiové tvorby. Je zvláštní tím, že vznikla na soukromou objednávku jeho kolegy Folkmara Heina k jeho osobním procházkám.



JAMES O'CALLAGHAN je mladý kanadský umělec (narozen 1988) irského původu usídlený v Montrealu. Vystudoval Simon Fraser University. Je oceňován pro „mistrovství práce s materiálem i s formou“ (zdroj: Electromania, Radio France“), „impresivnost a virtuozitu v mixování žánrů“ (zdroj: Silence And Sound). Je velmi všestranný, skládá také akustickou orchestrální hudbu, zvukové instalace, site-specific projekty. Časté objednávky získává od INA-GRM, různých uměleckých souborů.

XENO je kus pro sólový hlas a elektroniku. Skladba získala čestné ocenění v live electronic sekci. Vokální part je živě manipulován a efektován. Partitura jen orientační oporou. Vokální part byl vytvořen ve spolupráci se sopranistkou Sarah Albu, která imituje různá zvířata. Skladba svou hrou s časem a formou odkazuje k Zenónovým paradoxům – tzv. aporiím.



ROBERT NORMANDEAU/KANADA je dalším etablovaným autorem akusmatické hudby, i když často komponuje i hudbu smíšenou. Jeho hlavním estetickým polem je tzv. „kino pro ucho“. V současné době Normandeau komponuje cyklus vícekanálové hudby. Často také skládá hudbu pro divadlo. Od r. 1999 je profesorem elektroakustické kompozice na Universitě v Montrealu. Je držitelem četných mezinárodních cen v oboru, mj. i v soutěži Musica nova.

Skladba **TUNNEL AZUR** z r 2016 je zkomponována původně pro 64 kanálů, takže verze kterou zde uslyšíme je něco jako plošná „pohlednice“. Je dedikována příteli Jean-François Denisovi. Skladatel použil jako materiál reálné zvuky nahrané v metru. Hledá asociace tohoto prostoru a jeho funkcí. Skladba vznikla na objednávku Sociétés de transport de Montréal k 50. výročí.



SLAVOMIR HOŘÍŇKA je český autor střední generace (narozen 1980). Vystudoval Hudební fakultu AMU v Praze. Jeho díla pravidelně uvádí Orchestr BERG a

zazněla také v podání České filharmonie, Pražské komorní filharmonie, Moens Ensemble, Bennewitzova kvarteta, souboru Capella Mariana, Solamente Naturali a dalších domácích i zahraničních těles. Spolupracuje také s předními sólisty (např. Sophia Jaffé, Barbora Sojková, Tomáš Král, Tomáš Jamník). Od roku 2006 působí pedagogicky na katedře skladby Hudební a taneční fakulty AMU v Praze. Věnuje se také vedení netradičních kompozičních workshopů pro děti.

Se soundscape skladbou **RÁNY ZÁŘÍCÍ** získal zvláštní cenu pro českého autora. Vychází z nahrávek, které autor pořídil o Velikonocích roku 2016 v Jeruzalémě. Nahrával jednak v ulicích starého města a jeho okolí a zvláště pak uvnitř kostelů (staticky umístěnými mikrofony). Architekturu použil jako „filtr“ zvuků rušného města, zvuk se proměňuje v sakrální. Autor píše: „V použitém materiálu spatřuji dvojí perspektivu - cesty (Paschy) a proměny (Vzkříšení). Výsledná kompozice je pro mě jakousi zvukovou mapou jejich prolínání.“

Projekt je podpořen Ministerstvem kultury ČR, Magistrátem hl. m. Prahy



Koná se pod záštitou České hudební rady