

MUSICA NOVA 2020 – Koncert vítězů

PROGRAM 11.12. 2020, 19 hod.

1/ **John Young / Velká Británie / Nový Zéland** – Profesor kompozice v Institutu zvukové kreativity na De Montfort University, Leicester

Více na: https://electrocd.com/en/artiste/young_jo/John_Young

První cena kategorie A



Abwesenheit (2017), akusmatická kompozice

Inspirovaná 2. větou Beethovenovy klavírní sonáty op. 81a, asociacemi mezi prostředím-zahradou Beethovenova obydlí v Heiligenstadtu a zkušeností osamělosti. Autor použil nahrávky z Vídně, Heiligenstadtu a vídeňského ústředního hřbitova. Všechny zvuky byly digitálně přetvořeny s cílem zamaskovat a současně slovně sdělit jejich původ, aby byla u posluchačů podnícena fantazie. Projekt měl premiéru ve Vídeňském Akusmoniu 24.9.2017.

2/ **David Holland / Velká Británie** – skladatel, performer a badatel na mezinárodní scéně se zájmem o hudební vzdělávání dětí s užitím nových technologií. PhD. vystudoval na Universitě v Montfordu. Rád pracuje s konkrétními zvuky. Zajímá jej, jak se mění význam zvuků jejich transformací a kontextem kompozice. Čestné ocenění kategorie A

First Rituals (2020) – Záměrem autora je povýšit zvuky, které zaznívají během našich každodenních rituálů (pánve, láhve vína) jakýchsi „first rituals,“ na prostředí sakrálních rituálů, pro které jsou typické zvuky např. tibetských mís. Skladba ústí do čistoty a harmonie, v jiných momentech je vrstvena a má hlukový charakter. Kompozice je první ze série s tématem rituálů.

3/ **Gilles Gobeil / Kanada** – skladatel, který se od r. 1985 zabývá akusmatikou a díly pro nástroj/hlas a elektroniku. Je držitelem řady ocenění. Více na www.gillegobeil.com
První cena kategorie B

Sentinelles for alto saxophone and fixed sounds (2019-20) – „Skromný příspěvek k 50. výročí slavného filmu Stanley Kubricka Vesmírná Odyssea. Na objednávku saxofonisty Yvese Charuesta.
<https://yvescharuest.net>

4/ **Lévy-Oliveira / Brazílie** – věnuje se kompozici od r. 2010. Jeho hudba získala ocenění v Brazílii i zahraničí. Více na <http://en.levyoliveira.com>
Čestné ocenění kategorie B

Mysteries of the Unseen (2019) pro ensemble a elektroniku

Skladba vznikla ze zájmu o různé způsoby interakce akustických nástrojů a elektronických zvuků. V první části hrají takřka výhradně akustické nástroje, které získávají stále větší roli.

5/ **Slavomír Hořínský / ČR** – skladatel se soustřeďuje na redukci materiálu a zjednodušení hudebních struktur. Jako výchozí materiál používá často melodické linie, harmonii, nebo rytmickou strukturu odvozenou z analýzy zvuku nebo hudby „bez copyrightu“ (chorál, etnická hudba apod.) Ve skladbách z poslední doby také zkoumá prostorový aspekt hudby.

Murmurings – pro amplifikovaný akordeon a elektroniku (2020)

Skladba zpracovává přírodní zvuky v kombinaci se snímaným a manipulovaným zvukem živého akordeonu. Navozuje různé konotace názvu. Byla realizována jako ambisonická akusmatická skladba s premiérou v Anežském klášteře 30.9.2020.

6/ **Soňa Vetchá / ČR** – skladatelka a klavíristka. Nyní v doktorandském studiu u S. Hořínsky. Zabývá se vlivem sluchových iluzí na kompoziční a percepční proces.

Více: <https://sonavetcha.com/cs/>

Čestné uznání v českém kole.

Sólo in sólo? Can you Trust Your Ears? Je skladbou pro flétnu a EA. Spočívá ve vrstvení rytmicko-melodických vzorců, jejich barevné manipulaci, jejíž přidruženým efektem jsou různé sluchové iluzivní efekty.
Jana Jarkovská – flétna, <https://www.janajarkovska.cz/>

Projekt je podpořen MK ČR a MHMP, pod záštitou ČHR