

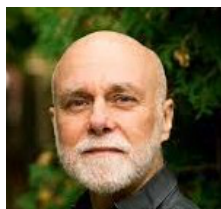
PROGRAM MUSICA NOVA 2023

15. 12. 2023, 19 h.



Divadlo INSPIRACE/HAMU, Malostranské nám. 13, PRAHA 1

STÉPHANE ROY (Kanada, čestné ocenění) – *Après, les cendres/Poté popel*
CLEMENS VON REUSNER (Německo, čestné ocenění) - *REEHD*
MARTIN BÉDARD (Kanada, první cena, kategorie studiová tvorba) – *Honey/Med*
JOHN YOUNG (UK, první cena, kategorie live electronics) – *SoundPlay/Zvuková hra*
PANAYIOTIS KOKORAS (Řecko/USA, čestné ocenění) – *Bellow/Měch, Jiří Lukeš – akordeon*
EDUARDO PRUDENTE (Brazílie, čestné ocenění) – *Calcaire/ Vápenec*
TOBIÁŠ HORVÁTH (ČR, zvláštní ocenění pro českého autora) – *Historie Josefa Egyptského*



STÉPHANE ROY (1959) kanadský akusmatický skladatel, experimentující se zvukovým materiálem. Je autorem „knihy roku“ *Analýza EA hudby: Modely a propozice* (2003). Jeho poslední album *L'invisible / Neslyšitelné* získalo 2019-20 Prix Opus. Vyučoval skladbu a teorii na Univerzitě v Montréalu. Publikuje u labelu DIGITALes.

Skladba **Après, les cendres/Poté, popel** se zabývá tématem války. Je první ze série angažovaných děl. Forma vychází z analýzy kvalit zvuku, který je ve skladbě jak akustického, tak syntetického charakteru. Inspirací byla sbírka básní quebeckého autora Paula-Marie Lapointe. Je metaforou našeho falešného pocitu bezpečí. Hrozba se hlásí ve snech. Tato část skladby končí chimérickou melodií, která klouže „do propasti“. Závěrečná část symbolizuje vzpouru, ústí do odlehčenosti osvobození od zemské tíže. Skladba získala čestné ocenění v kategorii studiové tvorby.



CLEMENS VON REUSNER (1957), německý skladatel EA hudby, člen Akademie německých autorů hudby. Získal řadu mezinárodních cen včetně Musica nova. Více na www.cvr-net.de.

Skladba **REEHD** je slovní hříčkou, lze ji číst jako „read“, nebo „reed“ (rákos, dechový nástroj). Odráží autorův zájem sémiotiku a znaky. Kompozice získala čestné ocenění v kategorii studiové tvorby.,



MARTIN BÉDARD (1970), kanadský skladatel. V průběhu let byl vítězem nebo finalistou 13 mezinárodních soutěží. Vyučuje EA skladbu a zvukovou typologii, morfologii, sluchové vnímání na Univerzitě a konzervatoři v Montréalu. Zabývá se interdisciplinárním výzkumem vyjadřovacích prostředků a toho, co je „slyšitelné“. V r. 2012 napsal doktorskou práci „*Od filmového jazyka k akusmatické hudbě, psaní a struktury.*“

Jeho skladba **Honey – Architectures from Silence No1 / Med - Architektury z ticha č. 1** získala v soutěži Musica nova první místo v kategorii studiové tvorby. Ke skladbě napsal: „*Med je výsledkem dlouhé proměny, který začíná těkavými materiály (pylem, nektarem), které se vyvíjejí v procesu zhušťování až po krystalizaci. Symbolika medu je spojena s přeměnou a syntézou, představuje také čas sklizně a hojnosti...filmová gramatika je klíčovým katalyzátorem pro realizaci tohoto díla zejména zdůrazněním určité úrovně nonlinearity a fragmentace, hledání lokální soudržnosti.*“



JOHN YOUNG (1962) je v Musica nova opakovaně oceněným britským skladatelem EA hudby, narozeným na Novém Zélandu. V současnosti je profesorem kompozice na Montfort univerzitě v Leicesteru. Jeho styl je převážně akusmatický, založený na hře mezi přirozenými a syntetickými zvuky, proto často pracuje v kombinaci s nástroji. Jeho skladba **SoundPlay/Zvuková hra** (2021) pro klavír a elektroniku získala první místo v kategorii pro nástroj a elektroniku. Obsahuje sadu 119

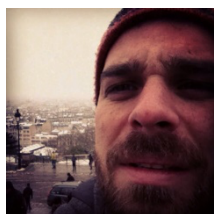
digitálních souborů, které spouští klavírista během hry podle údajů v partituře.



Také řecký skladatel **PANAYIOTIS KOKORAS** (1974) získal v soutěži Musica nova opakovaně ocenění. Je autorem akustické i EA hudby. Pracuje hlavně s témbrem. V současné době je profesorem a hudebním ředitelem Centra experimentální hudby a médií na Univerzitě v Severním Texasu.

Jeho skladba **Bellow/Měch** (2021) pro akordeon a elektroniku vznikla na objednávku Ensemble Klangforum Wien, akordeonistou Krassimirem Sterevem.

Akordeon napodobuje různé konkrétní zvuky. Skladbu provede JIŘÍ LUKEŠ, profesor Pražské konzervatoře, který se věnuje mj. inovativní interpretaci nástroje.



Letos poprvé soutěž zavedla kategorii „divokou kartu“ pro autory, kteří se cítí nezařaditelní do tradičních. Čestné ocenění obdržel Brazilec **EDUARDO (DUDU) PRUDENTE** se skladbou **Calcaire/Vápenec**. Do svých 38 let žil na severovýchodním pobřeží Brazílie. Získal zde cit pro krásy přírody. Skladba Calcaire je inspirována vápencovými skalami v Belgii. Hudební symbol procesu půdní eroze působením vody je zároveň symbolem života samotného. Celý příběh je, podle autora,

vyprávěn „z pohledu dítěte hrajícího si na vodní hladině.“



TOBIÁŠ HORVÁTH, český skladatel, v současnosti student pražské HAMU. Soustřeďuje se na tvorbu ambientní hudby a propojení s výtvarným uměním. Je hudebním manažerem souboru Ensemble Terrible. Jeho skladba **Historie Josefa Egypťského** vznikla na objednávku Národní galerie ČR jako zvukový doprovod obrazu Petra Brandla stejného názvu. Základem byl zvuk šumící trávy doplněný zvuky harmonia. Nástroj je symbolem Josefa.

ČESKÉ UCHO je soutěží pro nejmladší generaci neprofesionálů od r. 2014. V letošním roce získali ocenění desetiletá **MAJA JIRÁNKOVÁ** se skladbou **Duchové zapalují les**. Desetiletý **SANI JIRÁNEK** s kompozicí **Magická jeskyně** a třináctiletá **ELLA KLÍMOVÁ** Klímová se skladbou **Stars talking**. Pomocným lektorem projektu je už od r. 2014 Jaroslav Raušer. Kompozice hodnotí totožná mezinárodní porota jako MUSICA NOVA.

V letošním roce pracovala ve složení **JOAO PEDRO OLIVEIRA (PT)**, předseda jury, **DANIEL BLINKHORN (Austrálie)**, **LENKA DOHNALOVÁ (ČR)**, **JURAJ ĎURIŠ (SR)**, **CLARA MAIDA (FR)**, **LOUISE ROSSITER (UK)**, **ADAM STANOVIC (UK)**.

Projekt MUSICA NOVA 2023 byl podpořen Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR, Nadací ČHF. Pod patronací České hudební rady/IDU, ve spolupráci s HAMU.

<https://musicanova.seah.cz>