

**12.12.2025, 19 h. Divadlo INSPIRACE/HAMU,
Malostranské nám. 13, PRAHA 1**

**PROGRAM MUSICA NOVA 2025
(94 skladeb autorů z 24 zemí)**



TODOR TODOROFF (Belgie) - Voices Part IV, Hallucinations
YOU CHUNG TSENG (Taiwan) - Fantasy Journey of Time pro flétnu a elektroniku
DAVID Q. NGUYEN (USA) - Textures Arc the Points
MICHAL RATAJ (CZ) - Riot-Stillness
SOŇA VETCHÁ (CZ) - At the „End“ of Fata Morgana

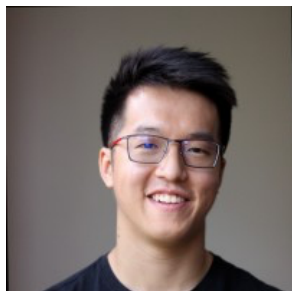


Belgičan **TODOR TODOROFF** sám sebe charakterizuje jako skladatele, vývojáře interaktivních systémů a virtuálních nástrojů ovládaných gesty. Je spoluzakladatelem a prezidentem Belgické federace pro EA hudbu, zakládajícím členem Forum des Compositeurs. V letech 2008-15 působil i jako profesor na vysokých uměleckých školách. Zvuk jeho elektroakustických (EA) kompozic

je sofistikovaný, vyvážený a zajímavý. Hudební myšlení vyniká smyslem pro dramatičnost a atmosféru. Skladba **Voices Part IV – Hallucinations/ Hlasy, část IV – Halucinace** (1. cena, kat. studiové tvorby) je součástí cyklu věnovaných zkoumání práce s hlasem a je inspirovaná dopisy básníka A. Rimbauda G. Izambardovi a P. Demenymu z května 1871, v nichž nastiňuje své plány na obnovu poezie: „*Básník učiní ze sebe věštce prostřednictvím dlouhodobého, nezměrného a rozumného rozvratu všech smyslů.*“ „*...vyčerpá v sobě všechny jedy, aby zůstala jen jejich kvintesence*“ a také na úryvky z jeho básně *Sezóna v pekle* (1873) Hudební zpracování zohledňuje také Rimbaudovu zálibu v chůzi a cestování.



YOU CHUNG TSENG (1. cena, kat. live E) působí jako profesor EA hudby na Národní univerzitě na Taiwanu. Komponuje akustická i EA díla. Rád pracuje s omezeným materiálem v tradičně chápané Jin/Jang rovnováze parametrů. Kompozice **Journey of Time/ Výlet časem pro sólovou flétnu a E** má dialogický charakter. Skladba využila AI v MAX/MSP ke generování protimelodie k flétnovému partu.



Američan **DAVID Q. NGUYEN** (čestné ocenění studiová tvorba) je zvukový inženýr, designér a skladatel. V současnosti se zaměřuje na akusmatiku (tj. prostorově koncipovaná díla). Jeho kompozice jsou prováděna na prestižních festivalech zvukové tvorby. Magisterský a doktorský titul získal na Univerzitě v Illinois. Skladba **Textures Arc the Points/Textury obloukem bodů** vznikla na objednávku projektu Debris. Textury vznikají z konglomerátů bodů.



Český skladatel, zvukový umělec a pedagog na HAMU **MICHAL RATAJ** (cena pro českého skladatele) komponuje akustickou i EA hudbu a zvukový design, hudbu pro film a televizi. Svůj styl definuje jako postakusmatický. Skladba **Riot-Stelleness/Povyk-klid** „je osobním pokusem o nalezení spojení v rozmanitosti, porozumění v nepochopitelném zmatku“



Česká skladatelka **SOŇA VETCHÁ** se v rámci doktorského studia věnovala výzkumu sluchových iluzí, což využívá i ve svých kompozicích. Hra s percepcí ji zajímá. Skladba **At the „End“ of Fata morgana / Na „konci“ Fata morgany** je metaforou o „zoufalství lidí, kteří se ženou za dokonalostí, které ve skutečnosti nelze nikdy dosáhnout.“

s podporou



Státní fond kultury ČR



CSC

Ve spolupráci



HAMU