

TISKOVÁ ZPRÁVA

VÝSLEDKY MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE MUSICA NOVA 2021 A AVIZO KONCERTU VÍTĚZŮ 10.12.2021

30. ročník Mezinárodní kompoziční soutěže zvukové tvorby se konal tradičně v Praze. Pořádá ji Společnost pro elektroakustickou hudbu pod záštitou České hudební rady, ve spolupráci s Institutem moderní hudby za podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu hl. m. Prahy. Od r. 2014 je k soutěži přidruženo kolo soutěže pro nejmladší (8-20 let) České ucho, které bylo pilotním projektem Roku české hudby 2014.

Ve dnech 20.-21.11.2021 se konala závěrečná evaluace skladeb mezinárodní porotou ve složení: Rudolf Růžička (ČR), předseda, Elizabeth Anderson (USA/BE), Lenka Dohnalová (ČR), manažerka soutěže, Rainer Buerck (Německo), Juraj Ďuriš (SR), Pavel Kopecký (ČR), Peter Nelson (GB), Peter Stollery (GB).

Etablované kompoziční soutěže zvukové tvorby se účastnilo **76 skladeb autorů z 28 zemí Evropy, obou kontinentů Ameriky, Asie, Austrálie, nejvíce ze zemí s tradicí této hudby, především USA, Velké Británie, Itálie, Německa, Francie, Jižní Koreje a České republiky, pro níž má soutěž speciální kolo.**

Soutěž je zaměřena na tzv. sonic art, ve kterém se koncentrují jak skladatelské, tak technologické dovednosti. Hodnotí se především kreativita, formální smysl kompozice a schopnost vyjádřit případný deklarovaný záměr. Technické zvládnutí je samozřejmou podmínkou, styl, naopak, není určen. Soutěží se ve dvou kategoriích – čistě studiové zvukové tvorby (kategorie A) a tvorby s živě/live prováděnou složkou (kategorie B). Soutěž má speciální české kolo a přidruženou soutěž pro nejmladší neprofesionální generaci České ucho.

V kategorii čistě studiové zvukové tvorby (A) se účastnilo 51 skladeb. První místo obsadil letos zkušený Belgičan **TODOR TODOROFF** <http://todoroff.be> se skladbou VOICES PART III – RESISTANCE (Rezistence) s tématem odporu k totalitnímu politickému stylu, zde s odkazem na známý román M. Bulgakova Mistr a Markétka a písničkářku Yianku Dyagilevu. Skladba spadá spíše do radioartu.

Čestná ocenění získali Francouzka **PAULINE PATIE PELICAUT** se skladbou BULLE D'AIR (Vzduchová bublina) s konotacemi k dýchacím potížím (zde potápěčů) a Britka **LOUISE ROSSITER** https://soundcloud.com/mad_lou s kompozicí z cyklu inspirovaném kresbami německého lékaře Fritze Kahna, který pojal tělo jako „stroj“ IRIS KEY (Duhovka lidského oka jako klíč). Dalšími finalisty byly Elwell Kramer se skladbou What Sleeps Beneath <http://kramereelwell.com/> z USA, Felipe Otondo z Chile se skladbou Sauti <https://www.otondo.net/> a Adam Stanovic z Velké Británie s kompozicí soundscape Goodnight, Tin Hau <https://adamstanovic.com/>.

První místo v kategorii live electronics obsadil Řek, žijící v USA **KONSTANTINOS KARATHANASIS** <https://www.ou.edu/finearts/music/faculty-staff/konstantinos-karathanasis> se skladbou pro live violoncello, dramatickou kompozicí inspirovanou řeckou mytologií MEDUSA IN SOMNO (Spící Medúza). Čestná ocenění získaly rovněž skladby s live violoncellem, a to Portugalce **JOAO PEDRO OLIVEIRY** <https://www.jpoliveira.com/> SINGULARITY (Singularita), ve které jako by nástroj unikal elektronické složce a Itala **SIMONE CASTELLANA** <http://www.simonecastellan.com/> MOTE (Setkání), kde naopak nástroj hledá co největší soulad s elektronickými prostředky. Dalším finalistou je Australan

Daniel Blinkhorn (<http://musicaustralia.org.au/daniel-blinkhorn/>) s experimentální skladbou, co se týče tvorbou zvuků na nástrojích i předmětech Unequal Forms.

Ve speciálním českém kole obsadil první místo **MICHAL RATAJ** <https://michalrataj.com/> se skladbou SOUNDS FROM NOTHING (Zvuky odnikud). Čestná ocenění získali **SOŇA VETCHÁ** <https://sonavetcha.com/> s kompozicí WAVELENGTHS (Vlnové délky) a rezident v ČR z Hongkongu **YUK BUK BARRY WAN** <https://barrywan.my-free.website/biography> s kompozicí pro saxofon, housle, violoncello a elektroniku THE MÍSTY MORNING (Mlžné ráno). Dalšími finalisty jsou Michal Bartoš se skladbou Sabat, Tomáš Pernický s Deux ex machina a Michal Rataj s kompozicí z kategorie live electronics s violoncellem Cellacusmata.

Výsledky **ČESKÉHO UCHA** byly v tomto roce pozoruhodné. V kategorii do 13 let byli oceněni 13letý **JÁCHYM JÍROVEC** se skladbou HOROR V ŽIVOTĚ, 13letá **BEATA KLÍMOVÁ** s kompozicí STRACH Z TEMNOTY a desetiletá **ELLA KLÍMOVÁ** se skladbou DUŠE VE VESMÍRU. V kategorii nad 14 let byli oceněni čtrnáctiletý **ALEXANDR PAZ** za skladbu PODMORSKÁ HLUBINA, šestnáctiletý **MARIN SOUKUP** za skladbu JEJICH SVĚT a patnáctiletý **MILAN TUČEK** za DOOM ETERNAL. Témata byla výrazně ovlivněna aktuální společenskou atmosférou. Lektorem Českého ucha je Jaroslav Raušer z Institutu moderní hudby, metodičkou a inspirátorkou Lenka Dohnalová, manažerka soutěže Musica nova.

KONCERTY BUDOU ZVEŘEJNĚNY NA YOUTUBE KANÁLU MUSICA NOVA OD 10.12.2021 OD 19 HOD.

<https://www.youtube.com/channel/UCwqSU0mo6xCCMfQzlbEfaIA>

Lenka Dohnalová, 23.11.2021

Fotodokumentace přiložena.