

MUSICA NOVA 2023

A KONCERT OCENĚNÝCH SKLADEB 15. 12. 2023

17.- 18. 11. 2023 bylo uzavřeno vyhodnocení posledního 31. ročníku mezinárodní soutěže zvukové tvorby. Soutěž patří k nejdéle trvajícím soutěžím tohoto typu ve světě. Pořádá ji Společnost pro elektroakustickou hudbu pod záštitou České hudební rady za podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a Nadace Českého hudebního fondu. Od r. 2014 je k soutěži přidruženo kolo pro nejmladší neprofesionály (8-20 let) ČESKÉ UCHO, které bylo pilotním projektem Roku české hudby 2014. Koncert oceněných se uskuteční 15. 12. 2023 od 19 hod. v DIVADLE INSPIRACE (budova Lichtenštejnského paláce HAMU).

Ve dnech 17.-18.11.2023 bylo uzavřeno hodnocení zaslaných skladeb obnovenou mezinárodní porotou ve složení: João Pedro Oliveira (PT/USA), předseda poroty, Daniel Blinkhorn (Austrálie), Lenka Dohnalová (ČR, manažerka projektu), Juraj Ďuriš (SR), Clara Maïda (FR/D), Louise Rossiter (GB), Adam Stanović (GB). Více informací k porotě zde: https://musicanova.seah.cz/vysl/MusicaNova_2023_JURY.pdf

Etablované soutěže zvukové tvorby se účastnilo 103 skladeb autorů z 26 zemí Evropy, Ameriky, Asie a Austrálie, nejvíce ze zemí s tradicí této hudby, především z USA, Itálie, Německa, Velké Británie, Kanady a, samozřejmě, České republiky, pro niž má soutěž speciální kolo.

Soutěž je zaměřena na zvukovou uměleckou tvorbu tzv. sonic art, ve které se koncentrují jak skladebné, tak technologické dovednosti. Hodnotí se především umělecká kvalita, formální smysl kompozice a schopnost vyjádřit deklarovaný záměr. Soutěžilo se ve dvou tradičních kategoriích – čistě studiové zvukové tvorbě (kategorie A) a tvorbě s živě/live prováděnou složkou (kategorie B). Soutěž má speciální české kolo a přidruženou soutěž pro nejmladší neprofesionální generaci s názvem České ucho.

V kategorii čistě studiové zvukové tvorby (A) se letos účastnilo 74 skladeb. První místo obsadil Kanadčan **MARTIN BEDARD** <https://www.martinbedard.com/> se skladbou **HONEY (ARCHITECTURES FROM SILENCE No.1)**, čestná ocenění získali Američan **KRAMER ELWELL** <https://kramereelwell.com/> s kompozicí **OWN.k**, Kanadčan **STÉPHANE ROY** https://electrocd.com/en/artiste/roy_st/stephane-roys s **Après, les cendres** a Němec **CLEMENS VON REUSNER** <https://www.cvr-net.de/news> se skladbou **REEHD**. Dalšími finalisty byli Brazilec **ALEX BUCK**, Britové **IRVING KINNERSLEY** a **ADRIAN MOORE**, Belgičanka **ANNETTE VANDE GORNE**, Kypřan **BERK YAGLI**.

V kategorii pro nástroj /hlas a elektroniku (B) se účastnilo 23 účastníků. První místo získala skladba **SOUNDPLAY** pro klavír a elektroniku Brita **JOHNA YOUNGA** https://electrocd.com/en/artiste/young_jo/john-young. Čestná ocenění získal Američan řeckého původu **PANAYOTIS KOKORAS** za kompozici pro akordeon a elektroniku **BELLOW** a Polák **PRZEMYSŁAW SCHELLER** za skladbu pro housle a elektroniku **KOAN II**. Dalšími finalisty se stali Němec **RAINER BÜRCK**, Jihokorejka **KYON MEE CHOI**.

Pro rok 2023 byla vytvořena Kategorie C tzv. „Divoká karta“ pro autory, kteří vážali se zařazením do tradičních kategorií. Přihlásilo se do ní 6 skladeb. Cena nebyla udělena, čestné pozice získali Brazilec **EDUARDO PRUDENTE** a Kypřan **BERK YAGLI**.

V českém kole obsadilo první místo **TOBIÁŠ HORVÁTH**, čestné ocenění **TOMÁŠ PERNICKÝ**.

V přidružené soutěži ČESKÉ UCHO se účastnilo 6 kompozic tzv. „bonsai“ dětí. Jejich rodiče, letos poprvé, zřejmě v důsledku kampaně bezpečnosti na Internetu, nesouhlasí s uváděním příjmení dětí. Oceněny, záměrně bez pořadí, byly skladby devítileté **MARTY J. DUCHOVÉ ZAPALUJÍ OHNÍČEK V LESE**, devítiletého **SANI J. MAGICKÁ JESKYŇĚ** a třináctileté **ELLY K. STARS TALKING**.

www.musicanova.seah.cz

kontakt: lenka.dohnalova@idu.cz