

VÍTĚZNÉ SKLADBY MUSICA NOVA 2020

KATEGORIE A

1/John YOUNG – Prof. kompozice na Institutu zvukové kreativity na Univerzitě v Montfortu, Leicesteru. Držitel řady ocenění, hostující ve významných odborných pracovištích – Ina – GRM, IIME Boruges, Vienna Acousmonium, Sibelius Academy, Musique & Recherches Brussels, BEAST v Birminghamu, MANTIS v Manchesteru ad.

ABWESENHEIT - akusmatická skladba (tj. pro prostorovou vícekanálovou reprodukci), která vznikla pro Vídeňské akusmonium. Titul odkazuje k druhé větě Beethovenovy klavírní sonáty op. 81a a konotacím námětu.

2/ David HOLLAND - performer, skladatel, badatel s mezinárodním dosahem. Zajímá se o hudební vzdělávání i nejmladší generace (včetně zvukové tvorby). PhD absolvoval na Univerzitě De Mntfort v UK. Jeho dílo bylo provedeno I v projektu Radiocustica na Vltavě. V současnosti pracuje v Institutu zvukové kreativity.

FIRST RITUALS – je skladba o dvou částech. V první pracuje se zvuky našich běžných “ritual” (zvuky pánve, lahve vína atp.), druhá část má evokovat sakrální rituály. Skladatel se zaměřuje na povýšení těchto zvuků do sakrální funkce.

3/ Gilles GOBEIL – Kanadský etablovaný autor. Od r. 1985 se koncentruje na akusmatická díla a díla s použitím živých nástrojů v kombinaci s elektronikou. Je držitelem řady ocenění, hostem oborových pracovišť – Ina –GRM, Houschule Fr. Liszt, the Banff Centre, Bourges, ZKM ad. Je spoluzakladatelem projektu Reseaux, které se věnuje produkci mediálního umění.

SENTINELLE – skladba, která vznikla k 50. výročí filmu Stanley Kubricka Vesmírná Oddyssea.

4/ Lévy OLIVEIRA – Mladý brazilský skladatel (nar. 1993), skladbě se věnuje od r. 2010. Věnuje se akusmatické i akustické hudbě orchestrální a komorní.

MYSTERIES OF THE UNSEEN – je skladba pro ensemble a elektroniku. Autora zajímá různá interakce mezi nástroji a elektronikou. Nejprve významně převažuje akustický soubor, během skladby elektronika přebírá roli.

5/ Slavomír HOŘÍNKA – český skladatel střední generace (nar. 1980), držitel řady ocenění v českých kompozičních soutěžích. Ve své tvorbě se zaměřuje na redukci použitých prostředků a průzračnost hudební struktury.

MURMURINGS – je skladba, která zpracovává přírodní zvuky v kombinaci se snímaným a manipulovaným zvukem živého akordeonu. Skladba vzbuzuje konotace k názvu. Byla realizována jako ambisonická akusmatická skladba. Premiéra se uskutečnila v Anežském klášteře 30.9.2020.

6/ Soňa VETCHÁ – česká skladatelka a klavíristka. Nyní v doktorském studio u S. Hořínky. Zabývá se vlivem sluchových iluzí na kompoziční proces.

SOLO in SOLO? Can you trust your ears? - je skladbou pro flétnu a EA stopu. Skladba spočívá ve vrstvení rytmicko-melodických vzorců, jejich barevnou manipulací, jejichž přidruženým efektem jsou různé sluchové "iluzivní" efekty.